FO-GINF- 055	Formato **FO-GINF Acta de Reunión General**	Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Versión 1		

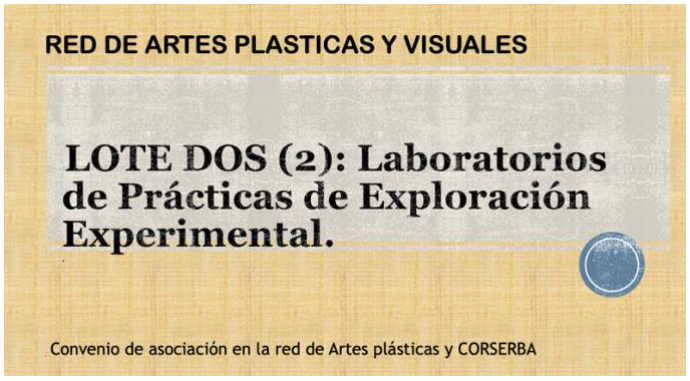
DATOS GENERALES							
Número de acta		**001 Mesa**					
Secretaría o Departamento Administrativo:		**Secretaría de Cultura Ciudadana**					
Subsecretaría o Subdirección:		**Arte y Cultura**					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		**RAPV**					
Lugar:	**Casa de la Cultura Manrique**	**Fecha:**	**25 de julio**	**Hora Inicio:**	**9:00**	**Hora Finalización:**	**1:00**
Actividad o tema:	Metodología de los lotes 2,4			**Anexa listado de asistencia**			
				SI		**NO**	
Elaborado por:	Natalia Duarte	**Convocada por:**		RAPV			
Objetivo de la reunión:	Metodología de los lotes a cargo de la Corporación Conserba- Prospectiva de la investigación 2023 RAPV.						

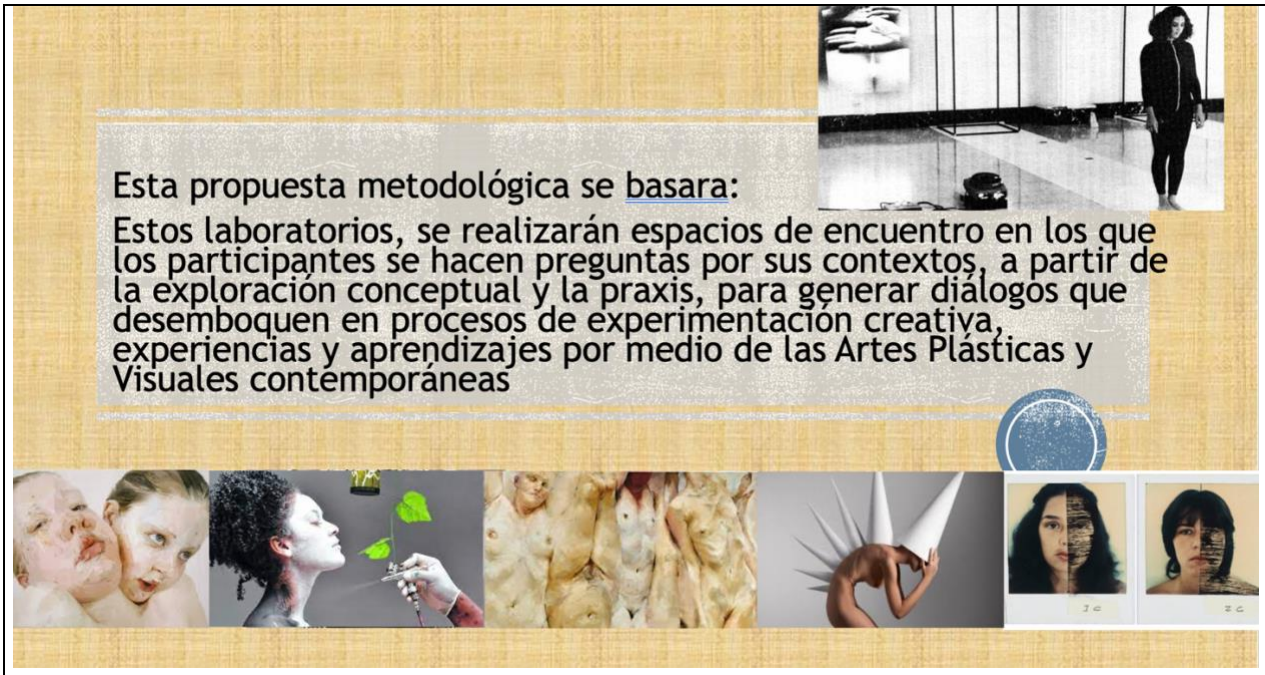
***AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN**: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente documento podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co, **siendo la finalidad principal, <<Ingresar la finalidad del tratamiento de la información Personal<<**.*
Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.
Si usted diligencia y/o firma este documento, está autorizando el tratamiento de sus datos personales y/o los de su representado en los términos antes indicados.

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	**TEMA**
	Presentación de las metodologías de los Lotes 2,4

DESARROLLO TEMÁTICO

La actividad inicia con la presentación por parte de la coordinadora del LOTE 2 Liliana




Esta propuesta metodológica se basara:
Estos laboratorios, se realizarán espacios de encuentro en los que los participantes se hacen preguntas por sus contextos, a partir de la exploración conceptual y la praxis, para generar diálogos que desemboquen en procesos de experimentación creativa, experiencias y aprendizajes por medio de las Artes Plásticas y Visuales contemporáneas

Técnicas
. Posibilidades de creación (sugerencias): Pintura, escultura, ilustraciones, dibujo, fotografía, video arte, performance, arte relacional, artes experimentales

CATEGORIAS CONCEPTUALES:

Cuerpo **Disenso** **Error**

ENFOQUE METODOLOGICO

* Autoetnografía
* Transpedagogía
* Identidad y desconectores
* El cuerpo y la materia

TRANSPEDAGOGIA

Destaca la importancia de la reflexión y la *metacognición*, es decir, la capacidad de pensar sobre el propio proceso de aprendizaje.

En el contexto de los laboratorios de artes plásticas:

* Permite brindar oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su trabajo.

*Que analicen sus decisiones artísticas y consideren cómo podrían mejorar en futuros proyectos

*Ayuda a los estudiantes a desarrollar una conciencia crítica de su propio proceso creativo y a mejorar sus habilidades artísticas ya que fomenta la integración de diferentes disciplinas, el aprendizaje experiencial, la colaboración y la reflexión

Cuerpo

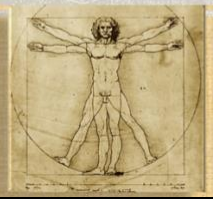
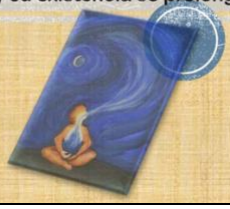
. ***El cuerpo humano*** es una entidad viva cuya estructura y funciones propias le permiten diferenciarse de otros y percibir la realidad de acuerdo al contexto donde se desarrolla.

¿Qué es el cuerpo en la ***filosofía***?

Puede ser atributo, que se le adjudica a una entidad capaz de definirse a sí misma frente a un medio.

¿Qué es el *cuerpo físico*?

En la física clásica, un cuerpo físico es un cuerpo con masa, no solo energía, es tridimensional (se extiende en tres dimensiones por el espacio), posee una trayectoria de su posición y orientación en el espacio, y su existencia se prolonga durante un cierto tiempo.

DISENSO

Cuestionamiento de la realidad: Los artistas plásticos pueden utilizar su trabajo para cuestionar la forma en que se percibe la realidad y desafiar las narrativas dominantes.

Experimentación estética: El disenso en las artes plásticas también puede manifestarse a través de la experimentación estética y la exploración de nuevas formas de representación. Los artistas pueden desafiar las convenciones artísticas establecidas, romper con las estructuras tradicionales y buscar nuevas formas de expresión visual.

Expresión personal y subjetiva: El disenso en las artes plásticas también puede ser una forma de expresión personal y subjetiva. Los artistas pueden utilizar su obra para compartir su visión única del mundo, expresar sus emociones y experiencias, y desafiar las expectativas impuestas por la sociedad.

"ERROR "

El proceso creativo donde el ***"error"*** es un elemento clave de aprendizaje en que los participantes asuman e interioricen el fallo o los posibles fracasos del proceso creativo como una fase constitutiva e inevitable de su formación artística,
La ***toma de conciencia*** de los fallos producidos durante el proceso creativo es una tarea imprescindible para superar las dificultades.
Para comprender los procesos de maduración y reflexión que requiere la creación artística, sobre diversas situaciones de frustración que en el trabajo artístico resulta esencial; para que los participantes ***tomen conciencia del tiempo*** prolongado y a veces improductivo que precisa la gestación de una obra artística

Se realizó un ejercicio que se realiza en los laboratorios del LOTE 2.
Técnicas de Collage con materiales reciclados.

Presentación LOTE 4

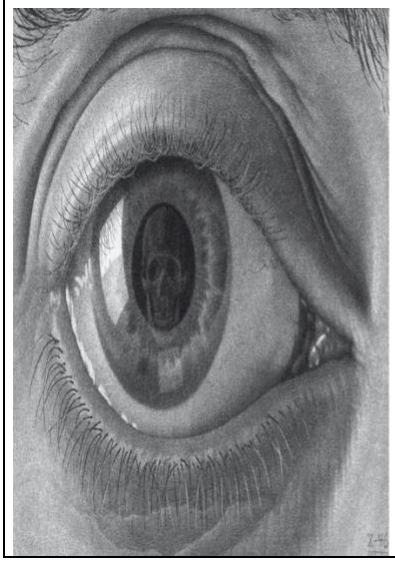
Registros fotográficos de los laboratorios

Laboratorios de Exploración en Intervenciones Artísticas Urbanas

Esta propuesta metodológica se basará en el reconocimiento de los contextos, transformaciones del barrio que habitan, los líderes, las historias, los hitos que marcan su territorio.

TÉCNICAS

Arte Urbano
Grafiti
Muralismo
Cartelismo
callejero
Sticker Art
Collage
Instalación
Performances
Happening
Arte Relacional



CATEGORIAS CONCEPTUALES

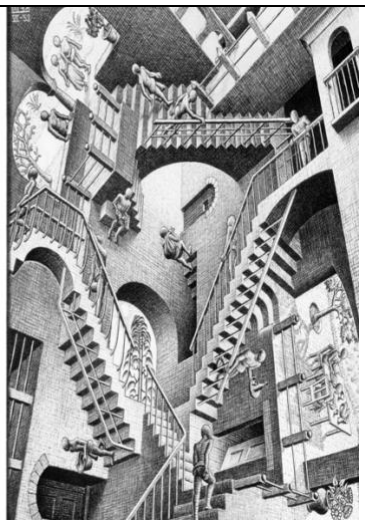
- ESPACIO
- DISENSO
- ERRAR

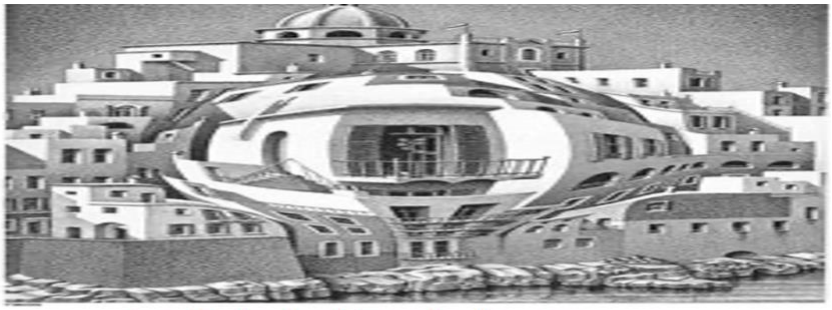
ENFOQUE METODOLÓGICO

- ETNOGRAFÍA
- AUTOETNOGRAFÍA
- CARTOGRAFÍA
- TRANSPEDAGOGÍA
- BITÁCORA

EL ESPACIO

La acepción de la palabra espacio nos refiere a la extensión que contiene toda la materia existente y en concordancia con el medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como tridimensional.





La ciudad, el barrio, la casa y yo…

"Encerrado en el ser, habrá siempre que salir de él. Apenas salido del ser habrá siempre que volver a él. Así, en el ser, todo es circuito, todo es desvío, retorno, discurso". (BACHELAR, 2000:187).

- ETNOGRAFÍA
- AUTOETNOGRAFÍA
- CARTOGRAFIA

TRANSPEDAGOGÍA

Desde la transpedagogía se busca generar espacios de aprendizaje horizontal y participativo, en el cual tanto los artistas Formadores como los participantes, son considerados agentes activos en el proceso creativo. Se promueve la interacción, el diálogo, la discusión, el debate, acuerdos, desacuerdos y la colaboración entre todos, fomentando la diversidad de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. En donde el aprendizaje es un proceso colaborativo y en constante construcción.

DISENSO

"El disenso aquí, entendido desde su forma más básica como ausencia de acuerdo y disentimiento entre los agentes activos, se presenta como el insumo que da garantía, por medio de la emergencia de formas de hacer y pensar alternos, sobre la continuidad de la práctica... ".

https://www.redalyc.org/journal/748/74860961011/html/#redalyc_74860961011_ref22

ERRAR

"Pienso que es necesario educar a las nuevas generaciones en el valor de la derrota.

En manejarse en ella. En la humanidad que de ella emerge.

En construir una identidad capaz de advertir una comunidad de destino, en la que se pueda fracasar y volver a empezar sin que el valor y la dignidad se vean afectados.

En no ser un trepador social, en no pasar sobre el cuerpo de los otros para llegar el primero. Ante este mundo de ganadores vulgares y deshonestos, de prevaricadores falsos y oportunistas, de gente importante, que ocupa el poder, que escamotea el presente, ni qué decir el futuro, de todos los neuróticos del éxito, del figurar, del llegar a ser.

Ante esta antropología del ganador de lejos prefiero al que pierde. Es un ejercicio que me parece bueno y que me reconcilia conmigo mismo. Soy un hombre que prefiere perder más que ganar con maneras injustas y crueles...".

Pier Paolo Pasolini

Se realizó un ejercicio que se realiza en los laboratorios del LOTE 2.
Técnica mural fresco una propuesta entre el artista formador y el museo Pedro Nel Gómez.

LABORATORIOS

Para finalizar el encuentro se realizaron unas reflexiones que ayudarían a la investigación 2023 (prospectivas) cada uno de los coordinadores se reunió con su equipo de trabajo y realizaron las reflexiones y las preguntas.

CONCLUSIONES	
1	Se logró conocer las metodologías propuestas por los LOTES 2,4.
2	
3	
4	

5	
6	
7	
DOCUMENTOS ANEXOS	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	**Dependencia**	**Teléfono/ Celular**	**Correo Electrónico**	**Firma**

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	**Dependencia**	**Teléfono/ Celular**	**Correo Electrónico**	**Firma**

ASISTENTES EXTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	**Entidad**	**Teléfono/ Celular**	**Correo Electrónico**	**Firma**